

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа № 9
города Кандалакша Мурманской области»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету «Изобразительное искусство»

1 – 4 класс

уровень подготовки : «базовый»

составители: Винокурова И.Д.
Вдовина Т.М.
Матясова Ю.Б.
Степанова Л.В.
учителя начальных классов

2020 - 2021 учебный год

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по «Изобразительному искусству» составлена на основе:

1. ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ
2. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования / Приказ Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. № 373, в ред. приказов от 26.11.2010 № 1241, от 22.09.2011 № 2357, от 18.12.12 № 1060, от 29.12.14 г. № 1643.
3. Примерной основной образовательной программы начального общего образования / Институт стратегических исследований в образовании РАО. Научные руководители — член-корреспондент РАО А. М. Кондаков, академик РАО Л. П. Кезина/ Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15
4. Учебного плана начального общего образования МБОУ ООШ № 9 на 2020 - 2021 учебный год.
5. Положения о рабочих программах учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) МБОУ ООШ № 9 /приказ от 22 .04. 2014 № 62/

При составлении рабочей программы использована программа «Изобразительное искусство» Т.Я.Шпикаловой / Рабочие программы. Предметная линии учебников под редакцией Т.Я.Шпикаловой 1—4 классы. ФГОС Москва: Просвещение, 2019/.

Рабочая программа разработана в целях конкретизации содержания образовательного стандарта с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей младших школьников.

Предназначена для реализации программного содержания учебного предмета «Изобразительное искусство» в 1 - 4 классах общеобразовательной школы на *базовом уровне* с использованием УМК «Перспектива».

Срок освоения программы : 01.09.2020 – 31.05.2021

В системе предметов начального общего образования предмет «Изобразительное искусство» реализует следующие основные *цели*:

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества; • овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

1.1. Общая характеристика курса

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Цели обучения изобразительному искусству реализуются посредством последовательного решения конкретных задач:

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Учебный материал программы представлен блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: **«Виды художественной деятельности», «Азбука искусства», «Значимые темы искусства», «Опыт художественно-творческой деятельности»**. Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй даёт инструментарий для его практической реализации, третий намечает духовно-нравственную эмоционально-ценностную направленность тематики заданий, четвёртый содержит виды и условия деятельности, в которых ребёнок может получить художественно-творческий опыт. Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, языковую, ценностно-ориентационную и деятельностную. **Они (все вместе!) в разной мере присутствуют практически на каждом уроке.** В комплексе все блоки направлены на решение задач начального художественного образования и воспитания.

1.2. Место предмета в учебном плане

В соответствии с ПООП НОО "Изобразительное искусство" на уровне начального общего образования изучается с I по IV класс. Относится к образовательной области "Искусство". Общее количество часов изучения данного курса – 135.

В соответствии с учебным планом МБОУ ООШ № 9 часы изучения предмета «Изобразительное искусство» по годам обучения распределены следующим образом:

1 класс 33 учебные недели 1 ч/нед	2 класс 34 учебные недели 1 ч/нед	3 класс 34 учебные недели 1 ч/нед	4 класс 34 учебные недели 1 ч/нед	итого
33 ч.	34 ч.	34 ч.	34 ч.	135 ч.

1.3. Ценностные ориентиры начального общего образования и содержания учебного предмета "Изобразительное искусство"

1. Формирование основ гражданской идентичности личности на базе:
 - чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознания ответственности человека за благосостояние общества;
 - восприятия мира как единого и целостного при разнообразии культур, национальностей, религий; уважения истории и культуры каждого народа;
2. Формирование психологических условий развития общения, сотрудничества на основе:
 - доброжелательности, доверия и внимания к людям, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается;
 - уважения к окружающим — умения слушать и слышать партнёра, признавать право каждого на собственное мнение и принимать решения с учётом позиций всех участников;
3. Развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе общечеловеческих принципов нравственности и гуманизма:
 - принятия и уважения ценностей семьи и образовательного учреждения, коллектива и общества и стремления следовать им;
 - ориентации в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей, развития этических чувств (стыда, вины, совести) как регуляторов морального поведения;

- формирования эстетических чувств и чувства прекрасного через знакомство с национальной, отечественной и мировой художественной культурой;
4. Развитие умения учиться как первого шага к самообразованию и самовоспитанию, а именно:
- развитие широких познавательных интересов, инициативы и любознательности, мотивов познания и творчества;
 - формирование умения учиться и способности к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке);
5. Развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности как условия её самоактуализации:
- формирование самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе, готовности открыто выражать и отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам и умения адекватно их оценивать;
 - развитие готовности к самостоятельным поступкам и действиям, ответственности за их результаты;
 - формирование целеустремлённости и настойчивости в достижении целей, готовности к преодолению трудностей и жизненного оптимизма;
 - формирование умения противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу жизни, здоровью, безопасности личности и общества, в пределах своих возможностей, в частности проявлять избирательность к информации, уважать частную жизнь и результаты труда других людей.

1.4. Результаты изучения курса

Программа обеспечивает достижение обучающимися начальной школы личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные и метапредметные результаты достигаются учащимися при освоении междисциплинарной программы «Формирование универсальных учебных действий» и её подразделов «Чтение: работа с текстом», «Формирование ИКТ-компетентности обучающихся».

Предметные результаты достигаются при освоении программного содержания учебного предмета «Изобразительное искусство»

1.4.1. Личностные и метапредметные результаты.

1.4.1.1. Формирование универсальных учебных действий в результате изучения изобразительного искусства.

Личностные универсальные учебные действия

У выпускника будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к оценке своей учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и

гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;

- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Выпускник получит возможность для формирования:

- внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;
- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;
- устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;
- положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;
- компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;
- морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций партнёров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;
- установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и поступках;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

Выпускник получит возможность научиться:

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- выделять существенную информацию из сообщений разных видов;
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приёмов решения задач.

Выпускник получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- произвольно и осознанно владеть общими приёмами решения задач.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы;
- использовать речь для регуляции своего действия

Выпускник получит возможность научиться:

- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;

- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь

1.4.1.2. Чтение. Работа с текстом.

Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного

Выпускник научится:

- находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;
- упорядочивать информацию по заданному основанию;
- понимать информацию, представленную в неявном виде;
- понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы;
- ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.

Выпускник получит возможность научиться:

- работать с несколькими источниками информации;
- сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.

Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации

Выпускник научится:

- формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод;
- сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию;
- составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.

Выпускник получит возможность научиться:

- делать выписки из прочитанных текстов с учётом цели их дальнейшего использования

Работа с текстом: оценка информации

Выпускник научится:

- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;
- участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

Выпускник получит возможность научиться:

- сопоставлять различные точки зрения;
- в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную (противоречивую) информацию.

1.4.1.3. Формирование ИКТ-компетентности обучающихся в результате изучения изобразительного искусства

Знакомство со средствами ИКТ, гигиена работы с компьютером

Выпускник научится:

- использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно-двигательного аппарата эргономичные приёмы работы с компьютером и другими средствами ИКТ; выполнять компенсирующие физические упражнения (мини-зарядку);

Технология ввода информации в компьютер: ввод текста, запись звука, изображения, цифровых данных

Выпускник научится:

- рисовать (создавать простые изображения) на графическом планшете;
- сканировать рисунки и тексты.

Обработка и поиск информации

Выпускник научится:

- редактировать последовательности изображений, слайды в соответствии с коммуникативной или учебной задачей, включая редактирование цепочек изображений, видео- и аудиозаписей, фотоизображений;
- искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете, системе поиска внутри компьютера;

Выпускник получит возможность научиться:

- грамотно формулировать запросы при поиске в сети Интернет и базах данных, оценивать, интерпретировать и сохранять найденную информацию;
- критически относиться к информации и к выбору источника информации.

Создание, представление и передача сообщений**Выпускник научится:**

- создавать простые сообщения в виде последовательности слайдов с использованием иллюстраций, видеоизображения, звука, текста;
- готовить и проводить презентацию перед небольшой аудиторией: создавать план презентации, выбирать аудиовизуальную поддержку, писать пояснения и тезисы для презентации;
- создавать простые изображения, пользуясь графическими возможностями компьютера; -
- составлять новое изображение из готовых фрагментов (аппликация);

Выпускник получит возможность научиться:

- представлять данные

1.4.2. Предметные результаты

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающихся:

- будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;
- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;
- сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;
- появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;
- установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

- овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;
 - смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;
 - научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;
 - получают навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставить на позицию другого человека;
- смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Выпускник научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

Выпускник получит возможность научиться:

- *воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*
- *видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;*
- *высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Выпускник научится:

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;
- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

Выпускник научится:

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Выпускник получит возможность научиться:

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая своё отношение к ним;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

2. Содержание курса

Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия.

Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загромождения. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

Освоение содержания курса

Примерная программа	Объём учебных часов	Рабочая программа	Объём учебных часов			
			1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.
1 Виды художественной деятельности. Восприятие произведений искусства.	135	1 Виды художественной деятельности. Восприятие произведений искусства.	33	34	34	34
2 Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство?	внутри тем	2 Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство?	внутри тем	внутри тем	внутри тем	внутри тем
3 Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?	внутри тем	3 Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?	внутри тем	внутри тем	внутри тем	внутри тем
4 Опыт художественно-творческой деятельности.	внутри тем	4 Опыт художественно-творческой деятельности.	внутри тем	внутри тем	внутри тем	внутри тем
Итого:	135 ч	Итого:	135 ч			

3. Тематическое планирование

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
Виды художественной деятельности 135 ч		
Восприятие произведений искусства. Особенности художественного	Между художником и зрителем нет непреодолимых границ.	Воспринимать и выражать своё отношение к шедеврам русского и мирового искусства.

<p>творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.</p>	<p>Художник, воспроизводя реальный мир таким, каким он его видит и чувствует, создаёт художественный образ. В художественном образе воплощены реальность и воображение, идеи и чувства, отношение художника к природе, человеку, обществу, событиям и явлениям. Зритель воспринимает произведение искусства, соотнося изображённое с собственным опытом, чувствами, отношением. Для того чтобы правильно понять содержание произведения, надо знать язык, на котором говорит художник. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства (обзор) Изобразительная природа художественной фотографии. Сходства и различия фотографии и произведения изобразительного искусства. Проявления художественной культуры вокруг нас: музеи искусства, пластические искусства в доме, на улице в театре (обобщение материала в виде выставки работ, викторины, экскурсии по городу, в музей и др.) Знакомство с ведущими художественными музеями России: ГТГ, Русским музеем, Эрмитажем, Музеем изобразительных</p>	<p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. Понимать условность и субъективность художественного образа. Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства, и объяснять разницу. Понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии. Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла. Осознавать, что архитектура и декоративно-прикладные искусства во все времена украшали повседневную жизнь человека. Выражать в беседе своё отношение к произведениям изобразительного искусства. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства. Воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства. Группировать произведения изобразительного искусства по видам и жанрам. Группировать и соотносить произведения разных искусств по характеру, эмоциональному состоянию. Называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи Мурманской области.*</p>
--	---	---

<p>Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.</p> <p>Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.</p>	<p>искусств им. А.С.Пушкина и музеями Мурманской области. Их внешний вид, характер интерьеров и специфика коллекций.</p> <p>Приёмы работы различными графическими материалами. Рисунок как самостоятельное произведение искусства и как подготовительная работа. Создание с помощью линии, штриха, пятна выразительных образов; передача эмоционального состояния природы, человека, животного. Знакомство с рисунками русских и зарубежных художников, изображающих природу, человека, животных. Изображение графическими средствами бабочек, сказочных птиц, зверей, фантастических существ, сказочных замков; выражение их характера.</p> <p>Изучение свойств цвета в процессе создания композиций – основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Передача с помощью цвета тёплой или холодной гаммы характера человеческих отношений, различных эмоциональных состояний: добра и зла, тревоги и нежности, сострадания и героики и т.д. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании выразительности образа.</p>	<p>Овладевать приёмами работы с различными графическими материалами. Создавать графическими средствами выразительные образы природы, животного, человека. Создавать средствами компьютерной графики выразительные образы природы, человека, животного (в программе Paint). Выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке. Изображать графическими средствами реальные и фантастические объекты природы; выражать их характер.*</p> <p>Использовать различные средства живописи для создания выразительных образов природы разных географических широт. Различать основные и составные, тёплые и холодные цвета. Овладевать на практике основами цветоведения. Создавать средствами живописи эмоционально-выразительные образы природы, человека, сказочного героя. Передавать с помощью цвета характер и эмоциональное состояние природы, персонажа. Воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и зарубежного искусства,</p>
--	--	--

<p>Скульптура.</p>	<p>Знакомство с художественными произведениями, изображающими природу и человека в контрастных эмоциональных состояниях.</p> <p>Жанр портрета. Основная идея тематики уроков, связанных с портретом, — «Человек и человеческие взаимоотношения». Образ человека в разных культурах мира. Представления народов о красоте человека, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Композиция и порядок изображения (от пятна) портрета в живописи. Пропорции фигуры и лица человека. Изображение женского и мужского портретов персонажей русских народных сказок (например, Василиса Прекрасная, Василиса Премудрая, Алёнушка, Иван-царевич, Илья Муромец и др.). Создание женских и мужских образов античного мира, Средневековья, стран Востока. Красота и гармония общения (со сверстниками, с людьми старшего поколения, природой) в искусстве как отражение внутреннего мира человека. Изображение портрета современника (друга, мамы, солдата Великой Отечественной войны и др.), автопортрета.</p>	<p>изображающие природу и человека в контрастных эмоциональных состояниях.</p> <p>Передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений, отражающих отношение народов к человеку.</p> <p>Использовать пропорциональные отношения лица, фигуры человека при создании портрета.</p> <p>Изображать портреты персонажей народных сказок, мифов, литературных произведений, передавать своё отношение к персонажу. Эмоционально откликаться на образы персонажей произведений искусства, пробуждающих чувства печали, сострадания, радости, героизма, бескорыстия, отвращения, ужаса и т.д. Понимать ценность искусства в сотворении гармонии между человеком и окружающим миром.*</p>
---------------------------	--	--

<p>Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.</p>	<p>Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций. Разнообразие форм предметного мира и передача их в пространстве. Лепка животных, человека, сказочных персонажей. Приём трансформации объёмных форм для создания выразительных образов животных. Знакомство с выразительными произведениями скульптуры, изображающими человека, животных, мифологических персонажей. Лепка фигуры спортсмена, выразительного сказочного или литературного персонажа.</p>	<p>Использовать простые формы для создания выразительных образов человека или животного в скульптуре. Моделировать с помощью трансформации природных форм образы фантастических животных или человечков на плоскости и в объёме. Использовать приёмы трансформации объёмных форм для создания выразительных образов животных. Изображать в объёме выразительные образы человека, литературного персонажа.*</p>
<p>Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.</p>	<p>Представление о разнообразии материалов для художественного конструирования и моделирования. Основная идея тематики уроков, связанных с организацией материальной среды «Искусство дарит людям красоту». Элементарные приёмы работы с различными материалами: пластилином (набирание формы, раскатывание, вытягивание), бумагой (сгибание, прорезание, склеивание), картоном (сгибание, склеивание) и др. для создания выразительного образа. Постройки в природе:</p>	<p>Понимать роль изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Давать эстетическую оценку произведениям художественной культуры, предметам быта, архитектурным постройкам, сопровождающим жизнь человека. Наблюдать постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д. Различать разнообразие форм предметного мира. Видеть и понимать многообразие видов художественной деятельности человека, связанной с моделированием и конструированием: здания, предметы быта, транспорт,</p>

	<p>птичьи гнёзда, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д. Разнообразие форм предметного мира, сходство и контраст, передача их в объёме или выполнение эскизов на плоскости. Искусство дизайна в современном мире. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек. Коллективная работа. Художественное конструирование сказочных зданий. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Коллективная работа с использованием простых геометрических и растительных форм. Конструирование детской площадки, парка, городской улицы (с транспортом). Изготовление маски или куклы для кукольного спектакля с использованием приёма трансформации формы для выразительности характеристики персонажа. Выполнение макета оформления сцены для музыкальной сказки. Конструирование макета костюма сказочного персонажа. Образы архитектуры разных эпох и народов. Композиция на темы городской жизни или иллюстрации к мифам Античности и сказкам Средневековья с изображением человека в городской среде (на фоне</p>	<p>посуда, одежда, театральные декорации, садово-парковое искусство и т.д. Конструировать здания из картона, бумаги, пластилина. Моделировать различные комплексы: детскую площадку, сказочный зоопарк, улицу и т.д. Использовать для выразительности композиции сходство и контраст форм. Узнавать характерные черты нескольких ярких культур мира (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Понимать и передавать в собственной художественной деятельности единые черты в архитектуре, одежде, предметах быта нескольких наиболее ярких культур. Осознавать героизм и нравственную красоту подвига защитников Отечества. Понимать собственную ответственность за свою Родину, принимать посильное участие в сохранении памяти о её героях.*</p>
--	---	---

<p>Декоративно-прикладное искусство.</p> <p>Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).</p>	<p>зданий).</p> <p>Коллективная работа на тему: «Защитники Отечества».</p> <p>Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Определяющая роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Красота пейзажей родной природы. Создание композиции на тему «Гармония жилья с природой». Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма (на примере русского искусства). Основная идея тематики уроков, связанных с русской культурой и искусством, — «Родина моя — Россия». Конструкция и декор традиционного жилища, костюмов, предметов быта и орудий труда. Изображение крестьянской избы (на плоскости или в объёме), использование элементов декора. Древние образы и знаковый характер древних изображений, используемых в украшении жилья и предметов быта. Сказочные образы народной культуры в декоративно-прикладном искусстве. Наблюдение и зарисовка разнообразных декоративных форм в природе: цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, узоры мороза на стекле и т. д. Стилизация</p>	<p>Понимать важность гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Создавать графическими и живописными средствами композицию пейзажа с входящими в него постройками.</p> <p>Понимать смысл знаков-образов народного искусства и знаково-символический язык декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Наблюдать и передавать в собственной художественно-творческой деятельности разнообразие и красоту природных форм и украшений в природе. Обобщать в рисунке природные формы, выявлять существенные признаки для создания декоративного образа.</p> <p>Использовать стилизацию форм для создания орнамента.</p> <p>Различать произведения ведущих народных художественных промыслов России и называть известные центры художественных ремёсел России.</p> <p>Изготавливать эскизы и модели игрушек, посуды по мотивам современных народных промыслов, передавать специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Изображать многофигурные сцены.</p> <p>Откликаться эмоционально на красоту народных праздников, сцен быта и труда народа, отражённых в произведениях изобразительного искусства, и выражать своё отношение к ним в собственной художественно-творческой</p>
---	---	--

	<p>природных форм. Роль силуэта в орнаменте. Изображение в живописи, графике, рельефе, аппликации сказочных образов народной культуры (коня, петуха, птицы Сирина, птицы Алконоста, Древа жизни и др.).</p> <p>Изготовление эскизов и моделей игрушек, посуды по мотивам современных народных промыслов (Дымково, Филимоново, Хохлома, Гжель, местные промыслы и т. д.).</p> <p>Изготовление эскизов украшения прялки, эскизов вышивки на полотенце, скатерти с использованием древних образов-знаков. Эскизы народных костюмов.</p> <p>Изображение народных праздников, сцен быта и труда народа (коллективные или индивидуальные работы).</p> <p>Знакомство с произведениями изобразительного искусства, изображающими сцены праздников и труда народа.</p>	<p>деятельности.*</p>
--	---	-----------------------

Азбука искусства. Как говорит искусство? (внутри тем)

<p>Композиция.</p> <p>Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загромождения. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д.</p>	<p>Интернациональный язык искусства. Композиция — основа языка всех искусств. Способы построения простой композиции при изображении природы, человека, предмета, тематического сюжета. Создание композиции на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве (скульптура,</p>	<p>Овладевать основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования. Создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве (скульптура, художественное конструирование). Наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональные состояния. Понимать разницу в</p>
---	--	---

<p>Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.</p>	<p>художественное конструирование). Жанр пейзажа. Композиция пейзажа в живописи и графике (понятия: перспектива, линия горизонта, ближе - больше, дальше - меньше, загораживание; контраст в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т.д.). Основная идея тематики уроков, связанных с пейзажем: «Земля - наш общий дом». Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы в рисунке, живописи, аппликации.</p>	<p>изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Использовать элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы, городского пейзажа, сюжетных сцен. Использовать контраст для усиления эмоционально-образного звучания работы. Использовать композиционный центр, отделять главное от второстепенного. Изображать растения, животных, человека, природу, сказочные и фантастические существа, здания, предметы.*</p>
<p>Цвет. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смещение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.</p>	<p>Изучение свойств цвета в процессе создания композиций – основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Передача с помощью цвета тёплой или холодной гаммы характера человеческих отношений, различных эмоциональных состояний: добра и зла, тревоги и нежности, сострадания и героики и т.д. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании выразительности образа. Знакомство с</p>	<p>Использовать различные средства живописи для создания выразительных образов природы разных географических широт. Различать основные и составные, тёплые и холодные цвета. Овладевать на практике основами цветоведения. Создавать средствами живописи эмоционально-выразительные образы природы, человека, сказочного героя. Передавать с помощью цвета характер и эмоциональное состояние природы, персонажа. Воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и зарубежного искусства, изображающие природу и</p>

<p>Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.</p> <p>Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.</p>	<p>художественными произведениями, изображающими природу и человека в контрастных эмоциональных состояниях.</p> <p>Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Создание с помощью линии, штриха, пятна выразительных образов, передача эмоционального состояния природы, человека, животного. Изображение графическими средствами бабочек, сказочной птицы, зверя, фантастических существ, сказочных замков; выражение их характера.</p> <p>Анализ геометрической формы предмета. Изображение предметов различной формы (рисунок, живопись). Жанр натюрморта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Изображение простого натюрморта с натуры или по представлению. Передача с помощью формы и цвета образа-характера предметов (например, олицетворение предметов быта с героями известной сказки или выполнение</p>	<p>человека в контрастных эмоциональных состояниях.*</p> <p>Использовать различные виды линий для создания изображения.</p> <p>Овладевать приёмами работы различными графическими материалами. Создавать графическими средствами выразительные образы природы, человека, животного. Создавать средствами компьютерной графики выразительные образы природы, человека, животного (в программе Paint). Выбирать характер линий для создания ярких эмоциональных образов в рисунке. Изображать графическими средствами реальных и фантастических птиц, насекомых, зверей, строения; выражать их характер.*</p> <p>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать геометрические формы предметов. Изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов в рисунке и живописи. Использовать декоративные элементы, простые узоры (геометрические, растительные) для украшения реальных и фантастических образов.*</p>
--	--	--

<p>Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.</p>	<p>эскиза чайного сервиза для купчихи, царевны, Бабы-яги и т.д.). Сходство и контраст форм. Геометрические и природные формы в орнаменте (эскиз украшения предмета быта или одежды) Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций. Разнообразие форм предметного мира и передача их в пространстве. Лепка животных, человека, сказочных персонажей. Приём трансформации объёмных форм для создания выразительных образов животных. Знакомство с выразительными произведениями скульптуры, изображающими человека, животных, мифологических персонажей. Лепка фигуры спортсмена, выразительного сказочного или литературного персонажа.</p>	<p><i>Использовать</i> простые формы для создания выразительных образов человека или животного в скульптуре. <i>Моделировать</i> с помощью трансформации природных форм образы фантастических животных или человечков на плоскости и в объёме. <i>Использовать</i> приёмы трансформации объёмных форм для создания выразительных образов животных. <i>Изображать</i> в объёме выразительные образы человека, литературного персонажа.*</p>
<p>Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.</p>	<p>Выполнение упражнений на ритм. Передача движения и эмоционального состояния в композиции на плоскости: изображение птичьей стаи, стайки рыб, падающей листвы (рисунок, живопись, граттаж, аппликация). Передача движения в композиции с помощью ритма. Уравновешенные</p>	<p>Передавать с помощью ритма движение и эмоциональное состояние в композиции на плоскости. Изображать растения, животных, человека, природу, сказочные и фантастические существа, здания, предметы. Использовать контраст для усиления эмоционально-образного звучания работы. Использовать композиционный центр, отделять главное от второстепенного.</p>

	или динамичные композиции на заданную тему. Украшение закладки или открытки простым орнаментом, используя чередование геометрических или растительных элементов.	
Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? (внутри тем)		
<p>Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.</p> <p>Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).</p> <p>Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>Земля — наш общий дом.</p> <p>Произведения пейзажной живописи русских выдающихся, так и известных современных художников: В.Поленова, Н.Крымова, Л.Бродской, С.Остроухова, А.Грица, Е.Зверькова, А.Осмёркина, В.Юкина, И.Шишкина, В.Бялыницкого-Бируля, И.Бродского, Г.Захарова, Т.Мавриной, Е.Зверькова, А.Бритова, А.Саврасова, Б.Домашникова, А.Токарева, А.Дейнеки, А.Мильникова, З.Попова, Ю.Земкова, И.Левитана, М.Милютин, А.Куинджи, Н.Ромадина, А.Рылова, В.Гаврилова, В.Башкеева, К.Юона, М.Нестерова, Н.Присекина, А.Курнакова, В.Овчарова, А.Герасимова, М.Сарьяна, Б.Щербакова, В.Крылова, В.Шелкова, Т.Яблонской, А.Пластова, А.Малетина, К.Воробьёва, З.Шевандроной, В.Хлызова, У.Тансыкбаева, В.Телина, Л.Большаковой, Н.Крымова, Н.Дубовского, А.Ткачёва, Э.Браговского, Е.Винокурова, С.Жуковского,</p>	<p>Различать и называть виды изобразительного искусства.</p> <p>Воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и зарубежного искусства, изображающие природу, человека, животных, исторические и праздничные события, жизнь и быт людей.</p> <p>Воспринимать и эмоционально оценивать предметы декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Понимать авторскую идею, заложенную в предмете изобразительного искусства.</p> <p>Воплощать собственные идеи и замыслы в самостоятельной творческой работе (в работе над проектом).</p> <p>Участвовать в обсуждении авторских работ и творческих работ своих одноклассников.</p> <p>Давать оценку своей художественно-творческой деятельности и художественно-творческой деятельности своих одноклассников.</p> <p>Наблюдать за природой, окружающими людьми, овладевать умением различать их состояние, учиться передавать различные состояния природы и человека в</p>

	<p>К.Васильева, В Калиничевой, В.Курчевского, Натюрморты: Э.Грабаря, И.Машкова, В.Зевакина, Г.Попова, В.Шумилова, Б.Шаманова, В.Серова, З.Серебряковой, В.Стожарова, Р.Рохлина, Е.Романовой Графические пейзажи: И.Билибина, С.Никиреева, В.Фаворского, Г.Кроллиса, П. Петрова, А.Остроумовой- Лебедевой, Г.Бочарова, А.Бородина, Е.Кругликовой, Н.Гончаровой, В.Алфеевского, Поэтические произведения о природе: А.С.Пушкина, П.А.Вяземского, И. Сурикова,К.Бальмонта, Ф.Тютчева, Н.Некрасова,Н.Рубцова, С.Есенина, О.Рязановой, И.Бунина, Н.Веденеевой, С.Маршака Русские народные пословицы о природе. Произведения декоративно- прикладного искусства народных мастеров: Л.Романовой, Н.Назаровой, Б.Ермолаева; из Жостова; И.Маркичева, А.Карповой, С.Веселова из Хохломы; лаковые миниатюры С.Туканова из Холуя, О.Струниной из Мстёры, вырезанки К.Воробьёва из Шуи; В.Шумаковой; Ю.Ваванова из Мстёры; А.Баканова из Палеха; лаковая живопись</p>	<p>собственных творческих работах.</p> <p>Использовать различные художественные материалы и средства для создания собственных творческих работ.</p> <p>Узнавать известные произведения изобразительного искусства, называть имена известных русских художников.</p> <p>Группировать произведения изобразительного искусства по тематике.</p> <p>Различать и называть виды декоративно-прикладного искусства. Овладевать элементарными приёмами различных техник по созданию предметов декоративно- прикладного искусства.</p> <p>Овладевать элементарными приёмами художественного конструирования для самостоятельного создания (у украшения) предметов быта.</p> <p>Знакомиться с наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи.</p> <p>Устанавливать связь между изобразительным искусством и другими видами искусства (театром, музыкой, литературой, хореографией, фотографией, кинематографией).</p>
--	--	---

В.Бочкова из Палеха;
лаковая живопись
У.Лапшина из Жостово;
И.Страхова из
Федоскина;

**Изображения
животных в разных
видах искусства
(графика, скульптура,
живопись), в
декоративно-**

**прикладном и народном
искусстве:** произведения
В.Ватагина, Г.Захарова,
каменные статуи
Ю.Александрова,
живопись К.Петрова-
Водкина, художника
декоративно-прикладного
искусства М.Примаченко.
Книжная иллюстрация на
тему японского
праздника, объёмная
маска персонажа
монгольского
театрального
представления,

**Изделия декоративно-
прикладного искусства и
народного искусства
народов мира** (Древняя
Греция), Индонезия,
Китай, и России.

Орнаменты народов мира
на примере
декоративного фарфора
из Китая, ваз Индокитая.
Воздушные змеи Китая и
Японии.

Родина моя — Россия.

Роль природных условий в
характере традиционной
культуры народов России.
Пейзажи родной природы.
Единство декоративного строя в
украшении жилища, предметов
быта, орудий труда, костюма.
Связь изобразительного
искусства с музыкой, песней,
танцами, былинами, сказаниями,
сказками. Образ человека в

Родина моя – Россия.

**Произведения русских
(как выдающихся, так и
известных современных)
художников:**

В.Васнецова, П.Корина,
А.Венецианова,
А.Саврасова, А.Рылова,
К.Айвазовского, К.Юона,
Н.Рериха, А.Васильева,
И.Левитана, К.Юона,
Г.Нисского, М.Сарьяна,

<p>традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.</p>	<p>А.Пластова, Т.Мавриной, А.Косова, И.Сандырева, Н.Ромадина, В.Каневского, В.Астальцева, И.Архипова, Н.Присекина, Р.Судковского, Э.Калныньша, А.Алексеева, П.Оссовского, А.Ушина, П.Кончаловского, Д.Налбандяна, А.Ставровского, П.Парухнова, О.Богаевской, Произведения художников-графиков: Н.Гончаровой, И.Бибибина, А.Бородина, Д. Шмаринова, В.Прибыткова, Л.Киселёвой, П.Соколова-Скаля, О.Савостюка, Б.Успенского, Произведения скульпторов: Д.Митлянского, М.Аникушина, А.Бичукова. Батальная живопись: В.Верещагина, Ф.Рубо Медальерное искусство. Изразцы древнерусской архитектуры, памятники русского деревянного и каменного зодчества, каменный рельеф Михайловского златоверхого храма в Киеве, деревянный рельеф «Георгий Победоносец» (XVв.) неизвестного мастера, памятники, посвящённые Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. Деревянные постройки музеев в Кижях, в Витославицах (Великий</p>	
--	--	--

Новгород), фрагментов
деревянной архитектуры
Среднего Поволжья.
Макет деревянного
царского дворца в селе
Коломенское.

Крепостные сооружения
старинных русских
городов Ростова
Великого, Великого
Новгорода, Пскова,
Переславля-Залесского и
Белозёрского монастыря.
Изображения гербов
старинных русских
городов. Гравюры XV
века.

Поэтические

произведения: К.
Бальмонта; легенда о
граде Китьяже;
М.Ю.Лермонтова.

Фрагменты военных
песен, современных
песен.

Фотоизображения:

народных женских
праздничных костюмов
Архангельской,
Вологодской, Рязанской
губерний; праздничных
северорусских народных
костюмов Олонецкой,
Новгородской, Тверской,
Архангельской губерний;
праздничных
южнорусских народных
костюмов: Курской,
Орловской, Тамбовской,
Воронежской, Тульской
губерний.

Произведения

декоративно-

прикладного искусства

народных мастеров:

лаковые миниатюры
В.Смирнова, А.Котухина,
Д.Буторина, И. Зубкова
из Палеха; М.Чижова из
Федоскина; Е.Николаевой
(на тему космоса)
Л.Беспаловой из Городца;

<p>Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.</p>	<p>В.Липицкого из Федоскина; Новогодние и рождественские открытки. Произведения изобразительного искусства, посвящённые всенародному празднику День урожая.</p> <p>Человек и человеческие взаимоотношения. <i>Произведения русских (как выдающихся, так и известных современных) художников:</i> З.Серебряковой, Т.Мавриной, В.Васнецова, К.Юона, Л.Фроленкова, В.Смирнова, А.Дейнеки, П.Парухнова, Н.Рериха, А.Головина, И.Билибина, И.Глазунова</p> <p><i>Произведения графики:</i> М.Афанасьева, В.Фаворского, М.Андреева, Н.Ромадина</p> <p><i>Портретная живопись:</i> В.Тропинина, В.Маковского, В.Васнецова, В.Сурикова, Г.Васько, П.Павлова, И.Симонова, Д.Жилинского, Ю.Кугача, Ф.Толстого</p> <p>Произведения искусства, изображающие сцены народного календарного праздника – проводы Зимы и встречи Весны на Масленицу.</p> <p><i>Произведения народных мастеров:</i> О.Терентьевой из Палеха, Т.Рукиной из Городца, А.Куландина из Ростова Великого (финифть); мастеров лакового промысла М.Митрофановой, Н.Мажаева, Н.Антипова из Жостова,</p>	
--	---	--

<p>Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.</p>	<p>Г.Скрипунова из Федоскина, Поэтические произведения: Г Рамазановой, К.Бальмонта, Искусство дарит людям красоту. Произведения живописи: Ю.Кугача, К.петрова-Водкина, Б.Стожарова, В.Шумилова, Б.Кустодиева, Т.Шуваловой, Б.Копылова, Произведения графики: В.Лебедева, В.Фаворского, Произведения народных мастеров: игрушечников И.и Е. Дружининых из Каргополя; У.Бабкиной , мастера кружевных изделий В.Ельфиной из Вологды; М.Дмитриевой из Мстёры; Г.Барановой, Е.Удальцовой, Е.Кошкиной, М.Коковихиной, А.Мерзлиной, М.Трухиной, Н.Сухановой,Л.Докиной из Дымкова; мастеров народной глиняной игрушки села Филимоново; произведения мастеров-художников Гжели, керамика Гжели; глиняные игрушки Т.Абакиной; народная деревянная точёная игрушка из села Полховский Майдан; пряничные доски; роспись подносов мастерской О.Вишнякова из Осташкова; изделия из текстиля В Шибаевой, плетёные коврики народных мастеров;</p>
---	---

	<p>гжельская майолика; шкатулки из села Федоскино; Семёновские, Богородские деревянные игрушки; расписные шали Павловского Посада; резные прялки Архангельской и Вологодской областей; гобелены С.Гавина; городецкая роспись И.Мазина, Ф.Красноярова, И.Лебедева; народные лубочные картинки.</p> <p>Натюрморты: А.Коняшина, Д.Митрохина, Д.Рожкали;</p> <p>Поэтические произведения: В Василенко Одежда коренных народов Ханты-Мансийского округа с меховой мозаикой, меховая одежда саамского народа (Кольский полуостров, Скандинавия, Сибирь), нагрудные украшения, фрагменты мозаичных (меховых) орнаментов.</p>	
Опыт художественно-творческой деятельности (внутри тем)		
<p>Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.</p> <p>Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).</p> <p>Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.</p> <p>Создание моделей предметов</p>	<p>Восприятие живописных произведений русских (выдающихся и известных современных) художников; произведений скульптурного искусства, графики, декоративно-прикладного искусства, зодчества и архитектуры, фотоизображений.</p> <p>Выражение личного восприятия произведений искусства.</p> <p>Освоение изобразительной грамоты (композиция, форма, ритм, линия, цвет, объём, фактура)</p>	<p>Участвовать в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.</p> <p>Осваивать основы рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Изображать объекты окружающего мира с натуры, по памяти и воображению.</p> <p>Овладевать основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.</p> <p>Создавать модели предметов бытового окружения человека.</p> <p>Овладевать элементарными</p>

<p>бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.</p>	<p>и овладение приемами изобразительной деятельности (раздельный мазок, штриховка, кистевое письмо, отпечаток тычком и др.) Выполнение упражнений на повтор практических изобразительных приемов. Самостоятельное выполнение творческих заданий (проектных работ) с использованием выразительных средств языка живописи. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов. Участие в диалогах об искусстве.</p>	<p>навыками лепки и бумагопластики. Выбирать и применять выразительные средства для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании. Передавать настроение в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала. Использовать в индивидуальной и коллективной деятельности различные художественные техники и материалы: коллаж, граттаж, аппликацию, компьютерную анимацию, натурную мультипликацию, фотографию, видеосъемку, бумажную пластику, гуашь, акварель, пастель, восковые мелки, тушь, карандаш, фломастеры, пластилин, глину, подручные и природные материалы. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражать своё отношение к произведению.</p>
--	---	--

4. Материально - техническое обеспечение образовательного процесса

Наименование объектов и средств материально- технического обеспечения	Примечание
Книгопечатная продукция	
Примерная программа начального общего образования по изобразительному искусству.	Примерная программа, авторские рабочие программы входят в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета изобразительного искусства.
Авторские программы по изобразительному искусству: Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская, А.	При комплектации библиотечного фонда полными комплектами учебников

Н. Щирова, Н. Р. Макарова, Е. В. Алексеенко. Изобразительное искусство. Рабочая программа для 1—4 классов общеобразовательной школы.

Учебники

1. Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. Изобразительное искусство. 1 класс; М: «Просвещение», 2011, 2012 г.
2. Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. Изобразительное искусство. 2 класс; М: «Просвещение», 2012, 2016 г.
3. Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. Изобразительное искусство. 3 класс; М: «Просвещение», 2012 г.
4. Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Изобразительное искусство. 4 класс; М: «Просвещение», 2014 г.

Творческие тетради:

1. Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, А. Н. Щирова, Н. Р. Макарова. Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 1 класс;
2. Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, А. Н. Щирова, Н. Р. Макарова. Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 2 класс;
3. Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, А. Н. Щирова, Н. Р. Макарова. Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 3 класс;
4. Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, А. Н. Щирова, Н. Р. Макарова. Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 4 класс.

Методические пособия:

1. Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Изобразительное искусство. 1 класс. Методическое пособие. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства в 1 классе);
2. Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. Изобразительное искусство. 2 класс. Методическое пособие. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства во

целесообразно включить в состав книгопечатной продукции, имеющейся в кабинете, по несколько экземпляров учебников из других УМК по изобразительному искусству. Эти учебники могут быть использованы учащимися для выполнения практических работ, а также учителем как часть методического обеспечения кабинета. В состав библиотечного фонда целесообразно включать рабочие тетради, соответствующие используемым комплектам учебников Федерального значения.

<p>2 классе);</p> <p>3. Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Изобразительное искусство. 3 класс. Методическое пособие. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства в 3 классе);</p> <p>4. Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Изобразительное искусство. 4 класс. Методическое пособие. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства в 4 классе).</p> <p>5. Методические журналы по искусству.</p> <p>6. Учебно-наглядные пособия.</p> <p>7. Хрестоматии литературных произведений к урокам изобразительного искусства.</p> <p>8. Справочные пособия, энциклопедии по искусству.</p> <p>9. Альбомы по искусству.</p> <p>10. Книги о художниках и художественных музеях, по стилям изобразительного искусства и архитектуры.</p> <p>11. Научно-популярная литература по искусству</p>	<p>Энциклопедия живописи, художественный энциклопедический словарь, энциклопедический словарь юного художника, словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике и психологии искусства («В мире искусства»).</p> <p>Необходимы для самостоятельной работы учащихся, подготовки сообщений, творческих работ, исследовательской, проектной деятельности и должны находиться в фондах школьной библиотеки</p>
Печатные пособия	
<p>Портреты русских и зарубежных художников. Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.</p> <p>Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.</p> <p>Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.</p> <p>Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.</p> <p>Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.</p>	<p>Комплекты портретов по основным разделам курса: в настенном варианте, в полиграфических изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях. Таблицы, схемы представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально-раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях</p>

Технические средства обучения	
<p>Классная магнитная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, постеров, картинок. Телевизор. Мультимедийный проектор. Демонстрационный экран. Компьютер (ноутбук), колонки. Компактное чёрно-белое многофункциональное устройство (принтер, сканер, ксерокс) – DCP -7057R Фотокамера цифровая, видеокамера цифровая, микроскоп цифровой, диктофон, графический планшет, магнитофон.</p>	
Информационно-коммуникативные средства	
<p>Мультимедийные образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения. Электронные учебники.</p>	<p>Цифровые компоненты учебно-методического комплекта могут быть ориентированы на различные формы учебной деятельности (в том числе игровую), носить проблемно-тематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов программы. Пособия должны предоставлять техническую возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся (в том числе в форме тестового контроля).</p>
<p>Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности.</p>	<p>К общепользовательским цифровым инструментам учебной деятельности, используемым в курсе изобразительного искусства, относятся, в частности, текстовый редактор, Paint — редактор создания презентаций.</p>
<p>Специализированные цифровые инструменты учебной деятельности</p>	<p>К специализированным инструментам учебной деятельности, используемым в курсе изобразительного искусства, относятся художественные и верстальные программы Photoshop, CorelDRAW, InDesign и др.</p>
Экранно-звуковые пособия	
<p>Видеофильмы или DVD-фильмы и презентации (памятники архитектуры; художественные музеи; творчество художников, виды и жанры изобразительного искусства, народные промыслы, декоративно-прикладное искусство; художественные стили и технологии и др.). Слайды (диапозитивы) по основным темам курса</p>	<p>Произведения пластических искусств в исторической ретроспективе, иллюстрации к литературным произведениям, выразительные объекты природы в разных ракурсах в соответствии с программой</p>
Учебно-практическое оборудование	
<p>Конструкторы. Краски акварельные, гуашевые. Бумага формата А3, А4. Бумага цветная. Фломастеры. Кисти беличьи № 5, 10, 20. Ёмкости для воды. Стеки Пластилин/глина. Клей. Ножницы Рамки для оформления работ.</p>	
Оборудование класса	
<p>1. Ученические двухместные столы, комплект стульев. 2. Стол учительский. 3. Тумба. 4. Шкафы для хранения учебников, методических и дидактических пособий, художественной литературы. 5. Настенные доски для демонстрации наглядного материала. 6. Полки для цветов. 7. Полки для книг.</p>	

